



## C - Moi, un lemming



**Auteur** : ARKIN Alan  
**Illustratrice** : CHHUY-ING La  
**Traducteur** : DELOUYA Roland  
**Éditeur** : Flammarion Jeunesse, coll.Père Castor  
**Année première édition** : 1976  
**Nombre de pages** : 96 p.

**Mots-clés** : œuvre classique, roman de formation • personnages anthropomorphisés • discussion à visée philosophique • construction de soi • nature (animal)

### Résumé

Lorsque le jeune Bubber se réveille ce matin-là, il sait qu'il a quelque chose d'important à faire mais ne sait plus quoi. Sa sœur le lui rappelle : c'est aujourd'hui le jour du grand voyage vers l'Ouest et du saut dans l'océan. Bubber, lui, veut remonter sur la colline qu'il aime bien. Il y rencontre son ami le corbeau qui le questionne sur le voyage. Agacé, il rencontre ensuite Arnold, un marginal indifférent à l'agitation que suscite ce voyage. Bubber ne sait pas s'il sait nager. Il exprime ce malaise à son oncle. Lui non plus ne sait pas si les lemmings savent nager, mais il a depuis longtemps cessé de se poser des questions. Il est lemming et fait ce que font les lemmings. Bubber décide alors de retourner voir le corbeau. Il accepte sa proposition d'aller à l'étang avec lui pour tester sa capacité à nager et revient convaincu que ce voyage ne le concerne pas. Il retourne malgré tout vers sa famille qui, prise dans le mouvement vers l'Ouest et l'océan, ne le reconnaît même plus. Entraîné, bousculé, Bubber résiste. Il part vers l'Est le lendemain, seul, convaincu qu'il n'est plus un lemming mais ne sachant pas encore qui il est.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Se servant du mythe du suicide collectif des lemmings, l'auteur fait de cet **animal un personnage anthropomorphisé**. Les lemmings deviennent ainsi les porte-parole de divers états face à un phénomène de masse, voire communautaire : soumission aux traditions sans en connaître les origines, lassitude après de vains questionnements, retranchements momentanés dans l'individualisme, résistance.

Ce court roman peut être lu comme un **roman de formation**. En effet, Bubber, le jeune lemming, se pose des questions sur le sens de ce grand voyage et cherche des réponses auprès de ceux qui l'entourent. Le roman se termine sur l'expression de la perte d'identité de Bubber et son départ pour une nouvelle **construction de soi**. Le repérage des divers états et de l'émancipation de Bubber conduira à des **discussions à visée philosophique** : connaissance de soi, être soi dans un groupe, être libre de ses mouvements, de sa pensée, de ses choix de vie et de valeurs, être différent .... Les façons qu'ont les peuples de réagir à leurs propres crises pourront être également interrogées.

### Point particulier

La lecture de ce livre sera l'occasion d'évoquer Rabelais et les moutons de Panurge.