



Auteur : BEAUDE Pierre-Marie
Illustrateur : DE CONNO Gianni
Éditeur : GALLIMARD Hors-piste, réédition Folio junior
Année première édition : 2003
Nombre de pages : 177 p.

Mots-clés : quête • motif de la métamorphose • lecture longue • relations humaines - vie sociale • cheval

Résumé

Dans un ranch au cœur du grand Ouest américain, deux êtres cabossés mais fiers, un jeune indien Jeremy et un étalon apaloosa nommé Flamme, se rencontrent : leurs vies s'en trouvent modifiées. Jeremy n'est le « fils de personne », adopté par Mme Norton la femme du fermier qui malheureusement meurt lorsqu'il avait 7 ans. Flamme, dressé admirablement par le métis Chien jaune se rebelle violemment lorsque le fermier Norton veut le monter. Jeremy prend alors la décision de quitter la ferme. Quand Flamme s'enfuit sous l'œil d'un grand aigle présent au-dessus de la ferme depuis plusieurs jours, Jeremy le suit et rejoint la horde d'Apaloosas menée par Cavale blanche. C'est alors que Jeremy quitte sa forme humaine pour devenir Jeremy Cheval et non Cheval noir comme il l'espérait. Débute alors une vie rude parmi les chevaux où il apprend parfois à ses dépens qu'il vaut mieux suivre les ordres de Cavale blanche. Il est initié au langage subtil entre équidés, aux plaisirs et aux difficultés que la nature leur procure. Mais le danger de la capture par les humains (Indiens ou Blancs) les guette. Jeremy Cheval, en sauvant une jeune Sioux de la noyade, ressent irrésistiblement le désir de connaître ses origines dont il a un seul indice : un bout de couverture tissée qui l'enveloppait lors de son abandon. Grâce à ses amis les chevaux, il parvient à retrouver sa mère sioux.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce roman nécessite de la part des élèves d'entrer dans la **lecture longue**. En fonction de leurs compétences, il sera nécessaire de les y accompagner en proposant des tâches de reformulation et de résumé, des tâches graphiques pour situer l'action dans les différents espaces, aboutissant pour chaque chapitre à l'écriture de plusieurs titres possibles. Une table de chapitres pourra alors être annexée en fin d'ouvrage.

La structuration de la compréhension du roman passe par :

- l'identification du problème du héros, sa **quête** identitaire : se considérant petit comme un Blanc, il découvre qu'il est indien et qu'il a été abandonné à sa naissance. Des relevés exhaustifs, consignés par exemple dans un journal de lecteur, permettront aux élèves de suivre la progression de la **quête** au fil des chapitres ;
- le processus de la **métamorphose** de Jeremy en Jeremy Cheval puis de Jeremy Cheval en Cheval noir (le Sioux) : le point de vue adopté par l'auteur est celui du héros, son ressenti dans le processus identitaire. Par exemple, quelques relevés ciblés dans le chapitre 3 pourront être l'objet d'une discussion pour déterminer à quel moment Jeremy est devenu Jeremy Cheval : « c'était comme s'il venait au sommet de la crête, de déchirer une peau pour entrer dans un monde cristallin... »

L'épilogue oblige le lecteur à combler un blanc temporel de plusieurs années, alors même que le retour de Cheval noir (ex Jeremy Cheval) monté sur Flamme dans son village n'est pas raconté à la fin du chapitre 13. Cheval noir est père d'un jeune garçon. Ils vont à la rencontre d'une jument et de son poulain que Cheval noir reconnaît comme sa sœur cheval, Pie rouge.

L'espace géographique dessiné par le roman est empreint des standards de la culture western. Les élèves pourront parcourir des documentaires qui leur sont consacrés afin de faire le lien entre les passages descriptifs et les noms de lieux cités, et la réalité géographique et humaine de la conquête de l'ouest

Point particulier

Les relations humaines et la vie sociale sont au cœur du roman, que ce soit entre humains mais aussi entre chevaux anthropomorphisés. Mais la relation homme-**cheval** mérite d'être approfondie car subrepticement la narration prend parti en critiquant les pratiques de dressage où l'homme soumet et asservit le **cheval** à ses propres fins. L'idéal semblerait être une collaboration consentie entre l'homme et l'animal (chapitre 13) rejoignant d'une certaine façon les courants des chuchoteurs et de l'équitation éthologique. Le **cheval** est décrit comme un être sociable qui a ses propres langages, en phase avec les pratiques animistes des indiens, bien mis en valeur par les différents chapitres. Une transposition en paysage sonore pourra s'appuyer sur des relevés des échanges entre chevaux au cours des différentes scènes. Une bande son pourrait être faite à partir de ces relevés mêlant bruits de la nature, « voix » et sons produits par les chevaux qui communiquent entre eux différentes émotions.

Ce roman n'épuise pas les potentialités romanesques de la relation homme cheval : les lecteurs pourront la retrouver dans d'autres titres de la liste de référence cycle 3 : « Cheval de guerre », roman historique de M. Morpurgo ; « Le cheval blanc de Suho », conte-album de Y. Otsuka ; « Chevaux de guerre », poèmes d'A. Gellé.