



C - La villa d'en face



Auteurs : BOILEAU Pierre Louis, NARCEJAC Thomas

Illustratrice : MARTIN Annie-Claude

Éditeur : Bayard jeunesse, coll. J'aime Lire

Année première édition : 1991

Nombre de pages : 45 p.

Mots-clés : roman policier • tension dramatique : suspense • enrôlement du lecteur • émotions, sentiments et attitudes • détective

Résumé

Philippe, cloué au lit par une bronchite, se met à observer ses voisins à l'aide de jumelles. Rapidement, il constate un comportement suspect et se met à enquêter avec sa sœur. Lorsqu'ils apprennent par la télévision qu'une banque a été braquée non loin de chez eux, ils pensent être en présence des suspects et mènent l'enquête comme de vrais **détectives**. Quand le gangster s'aperçoit qu'il est observé, il prend son fusil et tire sur Philippe avant de lancer son chien-loup à sa poursuite. Philippe parvient à s'enfuir et à se réfugier à la gendarmerie. Le gangster sera arrêté.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce **roman policier**, variation sur un thème souvent illustré dans la littérature ou au cinéma (*Fenêtres sur cour* d'Alfred Hitchcock etc.), permettra aux enfants d'appréhender le genre policier. Une étude des champs lexicaux convoqués, de la situation initiale (ici un héros peu mobile qui par ennui observe ses voisins), du mode de progression du récit, de la montée en intensité, pourrait permettre d'en isoler certaines spécificités et d'impulser un projet d'écriture.

La lecture d'autres ouvrages policiers présents dans la liste de référence cycle 3 comme « Un tueur à ma porte » d'Irina Drozd (Bayard jeunesse), « Une incroyable histoire » de William Irish (Hachette jeunesse) ou encore « Wiggins et le perroquet muet » de Béatrice Nicodème (Syros jeunesse) permettra aux élèves de dégager également un certain nombre d'invariants caractéristiques du genre : une enquête, un crime, un coupable, une victime. Le point commun de ces quatre ouvrages est de proposer aux jeunes lecteurs de vraies histoires policières mettant la vie de leurs héros en danger.

Point particulier

La narration à la troisième personne, focalisée sur les **émotions** du héros, permet une initiation à ce mode de narration très fréquent. Un espace confiné – la maison du héros et la villa d'en face -, une avancée dans le récit où le lecteur ne possède pas plus d'informations que le héros et progresse dans l'histoire à ses côtés, contribuent à générer l'angoisse et à entretenir le **suspense**. Enfin, l'enquête menée par des enfants met cette histoire policière à la portée des jeunes lecteurs, l'identification aux héros permettant un **enrôlement** efficace dans la lecture.