



**Autrice** : CABAN Geva  
**Illustratrice** : MODIANO Zina  
**Éditeur** : Gallimard  
**Année première édition** : 1987 (1<sup>ère</sup> partie), 1995 (2<sup>e</sup> partie)  
**Nombre de pages** : 79 p. (texte seul – sans le complément pédagogique)

**Mots-clés** : récit épistolaire, journal intime • construction narrative : narrateur à la première personne • écriture par changement de narrateur • émotions, sentiments et attitudes • fille

### Résumé

Juillet. La **fille** dont on ne connaît pas le nom est en bord de mer avec ses parents. Tous les jours, elle écrit et envoie une lettre à X. Elle commence un **journal intime** quand elle n'a plus de timbres. Dans ses lettres comme dans son journal, elle parle de ses relations avec les voisins, de pique-niques, de la mer, de nouveaux amis, de la chatte qui fait des petits, et aussi de la mort du chaton qu'elle avait choisi et de sa très grande déception de n'avoir eu que deux cartes postales de X. Août. Le jeune voisin s'installe dans la maison. Elle ne l'aime guère et en est un peu jalouse parce qu'il passe beaucoup de temps avec son père. Mais c'est lui qui va l'aider à clarifier la situation. Au téléphone, X lui dit qu'il n'arrivait pas à lui écrire mais qu'il lui écrivait dans sa tête.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce court roman en deux parties révèle les signes d'un premier amour (échange de bagues, serments, secret) et les **émotions** aussi liées à la déception : le dépit et la vengeance. Les expériences telles qu'attendre le courrier, oublier X posent des questions essentielles : la relation aux parents, l'amitié et le chagrin, le questionnement sur l'engagement et l'amour, l'expérience de la naissance et de la mort vécue de façon fusionnelle avec la chatte et ses petits.

Le jeune lecteur découvre la possibilité qu'on peut écrire sans s'adresser à quelqu'un, pour garder la trace d'un vécu. On pourra collecter les éléments qui permettent de faire le portrait de la narratrice et ceux qui alimenteront un débat sur le sens que l'on peut donner à l'acte d'écrire et à la difficulté que l'on peut avoir à écrire à quelqu'un ou à écrire en général.

Une **écriture par changement de narrateur**, par exemple une réécriture à la troisième personne d'une des journées du Journal, permettra de repérer l'implicite qui peut subsister dans un journal mais qui peut être clarifié dans une narration à la troisième personne. Toutefois, avant d'aborder le roman sous ces angles, il sera indispensable de procéder avec les élèves à un recadrage sur les délais imposés par une correspondance épistolaire et sur le secret d'un journal intime, notions bien éloignées de celles induites par les moyens d'échanges actuels (textos, blogs, ...).

### Point particulier

On prolongera cette lecture par celle d'un autre **récit épistolaire** de cette sélection, « Chère Madame ma grand-mère » d'Élisabeth Bрами et celle d'un autre journal intime, d'une tonalité toute autre, « Journal d'un chat assassin » d'Anne Fine, pour affiner la découverte de ces deux formes littéraires ayant un **narrateur à la première personne**.