



**Auteur** : CHABAS Jean-François  
**Illustrateur** : PLACE François  
**Éditeur** : Casterman, coll. Comme la vie  
**Année première édition** : 2001  
**Nombre de pages** : 55 p.

**Mots-clés** : œuvre classique, roman historique • construction narrative : récits enchâssés • débat sur les valeurs (éthique) • cheval

### Résumé

L'histoire se déroule dans le Sud des États-Unis, en Géorgie en 1920. Patrick O'Donnel, à la tête d'une plantation de cacahuètes, vient d'acquérir un fougueux étalon arabe Golden Glover (Trèfle d'or) que personne ne peut monter ni approcher. Cependant un jeune Noir, Leroy Moor, parvient à créer un lien avec le **cheval**. Contre toute attente, dans une Amérique ségrégationniste, O'Donnel et Moor vont devenir amis. Cette amitié entre un Blanc et un Noir est fort mal vue et vaut des menaces à O'Donnel qui résiste et assume cette relation.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

C'est sous l'angle d'une amitié entre des personnes de situation sociale et de culture différentes qu'est abordée la question des préjugés et la situation des Noirs sous les lois restrictives des États du Sud. On pourra faire un travail particulier sur l'évolution des pensées d'O'Donnel qui, au début du roman, partage les idées racistes des Blancs et qui, pour finir, se bat pour défendre Moor.

Dans ce **roman historique**, le contexte social, en particulier l'esclavage, est évoqué mais peu explicité. Il devra être exploré au fur et à mesure de la lecture, en mettant en jeu une réflexion sur les valeurs démocratiques contemporaines. Quelques croisements avec des supports documentaires permettront de découvrir la réalité historique et de nourrir un **débat sur les valeurs**. Deux ouvrages de la liste de référence cycle 3 2018 permettent d'aborder les droits des Noirs dans l'Amérique du XXe siècle : « Léon » de Leon Walter Tillage (L'école des loisirs) et « Ruby tête haute » de Irène Cohen-Janca et Marc Daniau (Les éditions des éléphants).

### Point particulier

Ce livre permet d'aborder un mode de narration particulier qui est celui des **récits enchâssés**. C'est un homme âgé qui dit raconter cette histoire dont il a été témoin quand il avait 6 ans. Il n'a donc pas tout compris et a dû reconstituer après coup la plupart des événements qu'il confie au lecteur. Les portraits psychologiques des deux personnages et du cheval sont dressés progressivement par le regard du narrateur. L'explicitation de cette construction énonciative pourra aider les élèves à prendre conscience de la transformation d'une réalité vécue lorsqu'elle est racontée, et réaliser une autre lecture du roman.