



## P - Robinson Crusoé



**Auteur :** DEFOE Daniel

**Éditeurs :**

- Gallimard Jeunesse, coll. Folio junior - textes classiques, version abrégée, ill. Christophe Blain, trad. de l'anglais par Pétrus Borel ;
- Hachette, texte abrégé, coll. Le livre de poche, trad. de l'anglais ;
- L'école des loisirs, coll. Classiques abrégés, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Pétrus Borel, texte abrégé par Marie Pérouse-Battello, ill. Grandville.

**Mots clés :** œuvre patrimoniale, roman d'aventures, robinsonnade • intertextualité : texte source, motif de l'île • écriture par transposition • valeurs • figure de Robinson

### Résumé

« Robinson Crusoé » est un classique du **roman d'aventures** qui a généré au fil du temps des récits inspirés par le **texte source** : les **robinsonnades**.

Le navire de Robinson Crusoé fait naufrage et le héros échoue sur une île à priori inhabitée, voire inhospitalière. Il s'adapte progressivement à sa nouvelle vie en recréant avec les moyens du bord des conditions de vie rudimentaires pour satisfaire ses besoins fondamentaux : se nourrir, s'abriter, se vêtir, se repérer dans le temps. À ces fins, ses connaissances d'homme civilisé l'amènent aussi à tenir un journal. Il découvre les traces d'une autre présence humaine, un autochtone qu'il nommera Vendredi. S'ensuivent des scènes dans lesquelles les deux hommes se découvrent, se jaugent et dont l'interprétation conduit à évoquer des systèmes de valeurs liés à l'époque de l'écriture de l'œuvre. En cela, les lecteurs seront invités à la situer historiquement.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Les versions abrégées proposées permettent d'alléger la charge de lecture. Elles aident les jeunes lecteurs à identifier la progression des scènes et des thèmes, soutenue par des images dans certaines versions illustrées :

- la scène du naufrage ;
- la récupération des matériaux et la fabrication d'outils ; la symbolique du coffre de charpentier : traces du passé mais outils nécessaires à l'adaptation ;
- s'abriter, se repérer dans l'espace, comportements essentiels à la survie ;
- le rôle des animaux dans la lutte contre l'isolement ;
- la rencontre avec l'indigène : la trace de pied ;
- la référence à l'esclavage : le rapport de soumission de Robinson sur Vendredi ;
- le mythe, **motif de l'île** : de l'île sauvage à l'île colonisée par l'homme.

Les lecteurs peuvent tenir un journal de bord de leurs lectures, en imaginant les scènes par le dessin. Ils pourront les confronter ensuite aux multiples interprétations disponibles. Le retour systématique au texte permettra d'en valider les productions. Ainsi l'**écriture par transposition** problématise les lectures des élèves en les incitant à identifier quelques-unes des caractéristiques littéraires du roman (la dimension historique, les scènes prototypiques, quelques thèmes). Ils pourront repérer que la dimension temporelle est importante dans les activités que mène Robinson pour assurer sa survie (un an pour construire la palissade, rythmé par l'alternance du jour et de la nuit et le rythme des repas...) et pour envisager son départ (« vingt jours à le hacher et le tailler au pied... », « quatorze jours à séparer à coups de hache sa tête vaste et touffue... », « un mois à le façonner... », « trois mois pour évider l'intérieur... »). De même, ils pourront imaginer un plan de l'île à partir d'indices géographiques disséminés dans le texte que de nombreuses relectures feront émerger.

La dimension axiologique de l'œuvre suscite des débats interprétatifs sur les **valeurs** : les relations de soumission de Vendredi à Robinson, la question du bonheur lié au mythe de l'île paradisiaque protégée des agressions ou des conflits, ou encore la question de la survie dans un monde hostile et de la solitude dont la **figure de Robinson** est porteuse.

### Point particulier

Parallèlement, la situation de lecture peut s'enrichir d'une exploration du mythe de l'île et de la découverte des robinsonnades présentes dans les listes de référence cycle 3 : « Macao et Cosmage », « L'île du Monstril », « Philémon : le naufragé A », « Mamie Ouate en Papoâsie ». La bibliothèque de classe pourra proposer d'autres robinsonnades comme « L'île d'Abel » de W. Steig, (L'école des loisirs, neuf), « Le Royaume de Kensuké » de M. Morpurgo (ill. F. Place) ainsi que « Lettres des îles Baladar » de J. Prévert et A. François (folio cadet Gallimard) ; « Aïna et l'arbre-monde » de C. Grenier (Nathan pleine lune), roman de science-fiction dans lequel on retrouve des éléments de la **robinsonnade** ou « Le Robinson du métro » de Felice Holman (Casterman, Romans dix et plus) dans lequel on retrouve la figure de Robinson. Enfin parmi les dernières parutions, « Vendredi ou les autres jours » de G. Barraqué (MeMo, 2018) poursuit les aventures des deux îliens.