



Le prince des voleurs



Autrice - illustratrice : FUNKE Cornelia
Traductrice : AUGER-GOUGEAT Marie-Claude
Éditeur : Hachette Jeunesse
Année première édition : 2000
Nombre de pages : 512 p.

Mots-clés : roman d'aventures • tension dramatique : suspense • lecture longue • relations humaines - vie sociale

Résumé

Prosper et Bo se rendent à Venise pour échapper à leur tante devenue leur tutrice. Là, une bande de gamins des rues les accueille dans un cinéma désaffecté. Leur chef, Scipio, appelé « le prince des voleurs », vient les voir régulièrement pour leur déposer des objets « à écouler » chez Barbarossa. Tout se complique lorsque la tante arrive à Venise et charge un détective de retrouver les enfants, et qu'en même temps Barbarossa passe commande d'un vol bien précis pour un client qui promet une somme colossale. Le détective les repère, mais finit par être de leur côté, ainsi qu'Ida chez qui se trouve l'objet à voler. Prosper et Scipio se rendent de nuit sur l'île de la lagune où se trouve le client. C'est là que l'aventure vire au fantastique : un manège permet de vieillir ou de rajeunir. Scipio choisit de devenir adulte. Leur retour nécessite encore quelques arrangements, mais tout rentrera dans l'ordre, dans un certain ordre en tous cas.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La **tension dramatique** est permanente et le **suspense** constamment soutenu dans ce **roman d'aventures**. Malgré sa longueur, il se lit facilement car le style en est fluide et vivant grâce à l'usage fréquent des dialogues, et le rythme toujours trépidant. En organiser la découverte sous forme de **lecture longue** permettra d'y faire entrer tous les lecteurs. Certains passages dialogués pourront être lus à voix haute et même théâtralisés, pour mieux cerner les différents personnages et mettre en évidence des situations tantôt cocasses ou traitées avec humour. Différents genres se croisent et s'entremêlent : aventures rocambolesques, enquêtes et poursuites, mystère et fantastique. Il sera intéressant de les démêler pour les caractériser. Certains thèmes récurrents dans la littérature de jeunesse seront explicités : enfants orphelins ou abandonnés, bandes d'enfants confrontés à des adultes peu scrupuleux et donc à des **relations humaines** difficiles ou délicates.

Point particulier

La déambulation dans Venise peut être suivie sur le plan qui figure au début de l'ouvrage, ou sur des documents authentiques. On pourra rapprocher ce roman de l'album de Peter Sis, « Les trois clés d'or de Prague » et de la balade-poursuite dans Berlin du roman d'Erich Kästner, « Émile et les détectives », deux ouvrages qui figurent sur cette même liste de référence cycle 3.