



## Un chat dans l'œil



**Autrice:** GANDOLFI Silvana  
**Traductrice :** MENARD Diane (de l'italien)  
**Éditeur :** L'école des loisirs, coll. neuf  
**Année première édition :** 1997  
**Nombre de pages :** 278 p.

**Mots-clés :** roman fantastique • construction narrative : point de vue • espace : itinéraire • lecture longue, lecture rétrospective • perceptions - sensations • chat

### Résumé

Dante est un jeune garçon présentant des difficultés de lecture et d'écriture. Il vit à Venise avec sa grand-mère qui le confie à un vieux professeur, Casimo Dolent, afin qu'il obtienne son examen. Casimo Dolent s'avère un personnage étrange qui raconte à son élève qu'il fait des recherches sur la télépathie. En effet, il expérimente un procédé qu'il applique à des chatons juste nés : quelques gouttes d'un distillat de chocolat. Virgile, le plus gros des chatons est promis à Dante. Mais Dolent vient à mourir au moment où Dante réussit son examen. Incrédule, Dante, malgré une sévère grippe, part à la recherche de Virgile et expérimente la télépathie. Il voit ce que Virgile voit. Le lecteur est alors entraîné dans une histoire d'enlèvement aux multiples péripéties.

In fine, Dante retrouve Virgile et la jeune fille prétendument enlevée qui vit avec son père, auteur de bandes dessinées. Virgile semble avoir plongé son regard dans les cases de la BD au cours de sa création.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce roman présente toutes les caractéristiques du genre **fantastique**. Pour des lecteurs non initiés, l'adhésion aux événements risque d'être totale et ce n'est qu'aux derniers chapitres que le doute instillé par les révélations de la jeune fille contraint à une **lecture rétrospective** afin d'y distinguer le fantastique d'éléments plus rationnels. La classe pourra statuer sur la « réalité des événements » du roman : se peut-il que Dante ait tout inventé sous l'effet d'hallucinations causées par la fièvre ? Est-il possible que Dante voit réellement ce que voit Virgile ? Dresser le portrait psychologique de Dante en relevant les troubles qu'il manifeste permettra d'interroger ce qu'il raconte, faut-il le croire ? En effet le regard joue un rôle capital dans le récit en donnant accès aux états de conscience du personnage. Réécrire (raconter) l'histoire selon ce que voit Virgile pourrait être un autre moyen d'interroger le fantastique.

Pour mettre en selle les lecteurs dans cette **lecture longue**, il est intéressant de proposer d'écrire des titres pour chaque chapitre afin de réaliser un sommaire et structurer ainsi la progression du récit. Ensuite l'aide portera sur l'espace du roman à partir d'une carte figurant les déplacements décrits par Dante dans Venise mais aussi les lieux et les déplacements vus à travers les yeux du **chat**, lors du prétendu enlèvement de la jeune fille. Les connaissances culturelles, telles que la place Saint Marc, les chats, les gondoles ou le vaporetto que les lecteurs pourront retrouver dans l'album « Le luthier de Venise » de Claude et Frédéric Clément (L'école des loisirs), cautionnent la version de Dante, ce qui demande au lecteur de la perspicacité afin d'apprécier cette indécision sur la réalité des événements narrés.

### Point particulier

Afin de prolonger cette expérience de lecture et éprouver le pouvoir énigmatique du chat noir dans la littérature, les lecteurs pourront découvrir « Les chats » de M.-H. Delval (Bayard), mais aussi « Le Rêveur » de McEwan (Gallimard), recueil de nouvelles dans une desquelles Peter vit dans la peau d'un chat.