



Auteur : GROUSSET Alain
Illustrateur : MANCHU
Éditeur : Gallimard Jeunesse, coll. Hors-Piste
Année première édition : 2005, réédité folio junior en 2012
Nombre de pages : 128 p.

Mots-clés : roman science-fiction • espace : paysage • lecture longue, débat sur les valeurs (éthique) • sciences - techniques (invention) • figure du héros, tyran

Résumé

Le **héros** de ce roman est Jaad un jeune orphelin, valet au service de Tynar, le maître du fief situé près de la Grande Faille. Mal traité, isolé par le silence entourant sa naissance, affligé d'une boiterie dont il ignore l'origine, il hait Tynar qui l'a cruellement frappé au cours d'une chasse. La Grande Faille sans fond où sans cesse tournoie un Vent Fou le fascine. À force d'observations et d'essais, il découvre le moyen de voler sur les courants du vent grâce à des « samares » géantes, fruits ailés de gigantesques érables. Il reproduit ainsi sans le savoir les expériences de son père inconnu. Shueva, sa seule amie, lui révèle qu'il serait le fils d'un savant qui aurait disparu dans La Grande Faille. Mais Tynar, informé de ses découvertes, décide de le tuer. Jaad parvient in extremis à s'enfuir en volant dans la Grande faille. Il arrive bientôt à Norach, capitale du royaume du roi Hodj. Il s'y lie d'amitié avec de jeunes exclus, compagnons d'infortune, et le hasard fait qu'il retrouve son père Romand. Tous deux sont contraints de s'enfuir à nouveau car des mercenaires volants, à la solde de Tynar, sont à leurs trousses. Dès lors, Jaad et son père mettent tout en oeuvre pour déjouer le complot fomenté par Tynar, destiné à renverser le roi Hodj déprimé par la mort insolite de son fils. Le jour de l'assemblée des pairs du royaume, Tynar s'autoproclame roi mais Romand et ses hommes affrontent les soldats volants du tyran sous les yeux ébahis de la population. Tynar disparaît dans la Grande Faille au cours d'un corps à corps avec Romand. Le roi Hodj qui sait maintenant que Tynar avait assassiné son fils se consacre à nouveau aux affaires du royaume et nomme Romand seigneur du fief tandis que Jaad file un discret amour avec Shueva. Grâce au père et au fils, la découverte de la technique du vol dans la Grande Faille se répand dans le Royaume et les jeunes gens deviennent « Les Passe-Vents » permettant aux régions de communiquer entre elles.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Les premières séances de lecture viseront une mise en selle des lecteurs car il s'agit d'une **lecture longue**, leur permettant de repérer les types de personnages, le cadre de l'action et l'intrigue principale. Elles permettront de répondre aux questions posées dès le début du roman sur la vie antérieure du héros : qui est-il ? D'où vient-il ? La lecture de la deuxième partie sera plus centrée sur la résolution de l'intrigue. Cependant, l'espace imaginaire dans lequel se déroulent les actions est complexe et nécessitera d'être représenté par divers moyens (dessin, plan).

C'est aussi un roman de **Science-Fiction**, genre qui nécessitera une explicitation. Il sera utile d'aider les élèves à repérer un script caractéristique de la SF. Un **tyran** (ou un groupe d'autocrates) prend le pouvoir et est nocif pour sa société. Un personnage ou un petit groupe de personnages déclassés se bat en secret contre le tyran. Une découverte leur permet de triompher et ils instaurent de nouvelles règles plus démocratiques. Peut-être sera-t-il plus aisé de le faire dans « Le monde d'en haut » de Xavier-Laurent Petit ou dans « Le luthier, le tyran et le temps » de Christian Grenier.

Dans « Les Passe-Vents », l'invention d'une technologie à partir de l'autogire naturel, la samare, permet au héros de changer de condition en échappant aux pouvoirs d'un tyran et d'explorer un nouvel espace : la Grande Faille. L'adhésion du lecteur à la navigation au gré des vents tourbillonnants dans le gouffre auparavant infranchissable est complète. Le réalisme savamment construit y contribue. L'accent porté au **système de valeurs** du récit par comparaison entre les deux mondes, celui du tyran (Tynar) et celui permis par la découverte de Jaad suscitera la réflexion des lecteurs.

Point particulier

Si les références au conte et au fantastique sont citées dans l'épilogue par les amoureux, c'est une manière d'interpeller le lecteur afin qu'il s'interroge sur le sens du roman, ce qui peut se mettre en scène dans la classe par une discussion à partir de la proposition suivante : faut-il croire Jaad lorsqu'il dit : « Mais c'est un conte ! Une histoire fantastique comme on en raconte aux plus jeunes ...? »