



## C - Une incroyable histoire



**Auteur** : IRISH William  
**Traducteur** : ENDREBE Maurice-Bernard (trad.de l'américain)  
**Éditeur** : Syros. Coll. Rat Noir.  
**Année première édition** : 1998  
**Nombre de pages** : 121 p.

**Mots-clés** : œuvre classique, roman policier • tension dramatique : suspense • lecture en réseau • émotions, sentiments et attitudes • témoin

### Résumé

Le titre original de ce **roman policier** est « Fire Escape », escalier de secours. Il s'agit de ces escaliers de fer qu'on trouve à l'arrière des appartements américains et qui situent l'action à New York. Il fait très chaud cet été-là, et Buddy, douze ans, va dormir sur le palier de l'escalier de secours, au-dessus de chez lui, au sixième étage, pensant y trouver un peu de fraîcheur. Allongé sous la porte-fenêtre, il est **témoin** d'un meurtre. Il veut le raconter à son père, mais Buddy a l'habitude d'affabuler et le père, très en colère que son fils invente une histoire pareille sur des voisins respectables, l'enferme dans sa chambre. Il se sauve par l'escalier de secours pour prévenir la police. Le commissaire ne le croit pas mais envoie tout de même son adjoint Ross enquêter. Il ne trouve rien et Buddy est ramené chez lui par la police, sous les yeux de la voisine. La nuit suivante, alors que le père de Buddy l'a enfermé dans sa chambre avant de partir au travail, il est débusqué par les voisins. Une course-poursuite s'engage alors, qui se termine bien mal pour les malfrats.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Lire ce roman, c'est partager **la tension dramatique** vécue par le héros. Comme le lecteur connaît toute la vérité, il est en empathie immédiate avec Buddy qui se retrouve seul contre tous et notamment contre les adultes qui devraient le protéger (ses parents et les policiers) mais qui ne lui accordent aucun crédit du fait qu'il est enfant. On fera réfléchir les élèves au statut de cet enfant en dressant la galerie de portraits peu glorieuse des adultes parfois violents qui évoluent autour de Buddy, dans un monde très cloisonné entre les enfants et les adultes. Buddy est seul et le narrateur à la troisième personne s'attache à décrire précisément **ses émotions, ses sentiments** et ses perceptions (sons, lumières, etc.) participant au **suspense** de cette histoire. On pourra en effectuer un relevé au fil de la lecture.

La course poursuite finale qui s'étend sur les deux derniers chapitres demande au lecteur une représentation mentale complexe. Pour en faciliter la compréhension, les élèves pourront dessiner et situer sur un plan les déplacements de Buddy et de ses deux poursuivants jusqu'à la délivrance finale.

### Point particulier

Ce roman permet d'enrichir la **lecture en réseau** de polars. On le rapprochera d' « Un tueur à ma porte » d'Irina Drozd (Bayard), ou encore de « La villa d'en face » de Boileau et Narcejac (Bayard), tous deux dans la liste de référence cycle 3 et présentant des témoins gênants dont les criminels veulent se débarrasser. On complètera ce réseau par « Drôle de samedi soir ! » de Claude Klotz (Hachette) pour l'ambiance new-yorkaise des années cinquante.