



Cheval de guerre



Auteur : MORPURGO Michael
Illustrateur : GLASAUER Willi
Traducteur : DUPUIS André
Éditeur : Gallimard jeunesse
Année première édition : 1982 (GB) 1986 (France)
Nombre de pages : 178 p.

Mots-clés : roman historique • construction narrative : narrateur à la première personne • lecture feuilleton, écriture par changement de narrateur • Histoire (Première Guerre mondiale) • cheval, soldat

Résumé

Pour relever un défi, un fermier anglais achète aux enchères un poulain difficile à maîtriser et le maltraite. Son jeune fils Albert s'en occupe et en fait un cheval de ferme. Il le nomme Joey. Une relation très forte s'établit entre Albert et le **cheval**. Mais à l'été 1914, la **première guerre mondiale** est déclarée et le père, ayant besoin d'argent, vend Joey à l'armée britannique. Albert est trop jeune pour s'engager, mais le fera dès qu'il pourra dans l'espoir de retrouver son cheval. Joey, lui, est entraîné pour devenir un cheval de cavalerie. Il traverse la Manche et vit ses premières batailles sur le territoire français. D'autres fonctions lui seront dévolues : tirer un canon, transporter un obus, tracter une charrette-ambulance. Il sera récupéré par l'armée allemande, passera un temps dans une ferme française où une fillette, Émilie, s'attachera à lui, puis rejoindra un hôpital vétérinaire dans les lignes britanniques. Il y sera soigné par un jeune soldat qui s'avère être Albert. Après l'armistice, l'armée britannique décide de vendre ses chevaux sur place. Le fermier français, grand-père d'Émilie, l'achète et le restitue à Albert.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce **roman historique** se présente comme un récit fait par un **narrateur à la première personne** qui n'est autre que Joey, le cheval : construction totalement fictionnelle donc, renforcée par les retrouvailles en cascade quelque peu miraculeuses. Joey rend compte, des comportements des hommes et des bêtes, de ses expériences et de ses rencontres. Le jeune lecteur sera amené à constater que la bonté et la méchanceté existent dans tous les camps, que beaucoup d'humains, qu'ils soient anglais, allemands ou français, peuvent trouver du réconfort auprès des animaux, que la guerre est dure tant pour les hommes que pour les bêtes et que l'amitié dans de telles circonstances est essentielle et possible. La dimension pacifiste du roman ne pourra leur échapper.

Aborder le texte sous forme de **lecture feuilleton** favorisera une approche des événements de cette période de l'**Histoire** et de leur localisation. Quelques passages marquants sur le plan émotionnel se prêtent à une **écriture par changement de narrateur**, passant d'un narrateur animal, Joey, à un narrateur humain pour une confrontation de points de vue.

Point particulier

Le roman a été adapté au cinéma par Steven Spielberg en 2012. Quelques extraits du film pourront servir de support à la compréhension, mais aussi à des confrontations d'interprétation. Michael Morpurgo, l'auteur, a écrit, vingt ans plus tard, une suite à ce livre sous le titre « Le secret de grand-père » (éditions Gallimard) où l'on apprend ce qu'est devenu Joey à son retour en Angleterre. Le poème d'Albane Gellé, accompagné de peintures d'Alexandra Duprez, publié en 2017 sous le titre « Chevaux de guerre » (éditions Esperluette), fait parfaitement écho à ce roman.