



**Auteur** : PETIT Xavier-Laurent  
**Illustrateur** : TRUONG Marcelino  
**Éditeur** : Casterman, coll. Dix & plus  
**Année première édition** : 1998  
**Nombre de pages** : 138 p.

**Mots-clés** : roman science-fiction • tension dramatique : mystère • mise en réseau intertextuel • écologie • figure du héros • héroïne

### Résumé

L'histoire se déroule en 2096, à Suburba, monde souterrain où les habitants ont dû se réfugier depuis que la planète Terre est devenue inhabitable à cause de la pollution, dès 2028. Depuis quelque temps, les membres de l'AERES (Association des Enterrés pour la Remontée En Surface) provoquent des attentats contre les équipements de Suburba qu'ils estiment responsables de leur « emprisonnement » souterrain. Élodie découvre que son frère Lukas est un membre actif de ce mouvement qui se bat pour avoir le droit de regagner le Monde d'En Haut et aspirer à vivre à l'air libre. Commence alors un combat pour s'affranchir du pouvoir autoritaire et militaire qui sévit sur Suburba.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La découverte du roman nécessite une mise en selle des lecteurs afin qu'ils identifient rapidement les deux mondes en présence et perçoivent la **tension dramatique** qui les poussera à progresser dans l'œuvre. Élodie comme Lukas sont des personnages auxquels s'identifier. Ils s'enrichissent d'une **figure de héros**, progressivement au fil du texte, notamment à travers leur lutte contre l'opresseur.

Le genre « **science-fiction** » est une découverte littéraire pour un grand nombre de lecteurs de cycle 3. Il pourra être utile d'ouvrir un parcours de lecture les invitant à lire des extraits ou l'œuvre adaptée de *Vingt mille lieues sous les mers* de J. Verne, mais aussi la série « *Yoko Tsuno* » en bandes dessinées (liste C3 2018) et quelques nouvelles de Ray Bradbury, « La sorcière d'Avril et autres nouvelles » (Actes Sud Junior 2008, liste de référence C3). Par cette **mise en réseau intertextuel**, les relations entre la réalité du monde dans lequel nous vivons et le monde imaginé de manière réaliste dans la fiction permettront aux lecteurs de comprendre en quoi certaines œuvres de ce genre peuvent être désignées comme « roman d'anticipation ».

Par ailleurs, le roman peut se lire selon au moins deux angles : le récit du complot organisé par les élèves de l'Institut Technologique dont fait partie Lukas, et l'opposition entre le Monde d'En Haut et le monde souterrain qui pourra donner lieu à une réflexion générale sur les problèmes contemporains et en particulier sur la question de l'**écologie**. Les jeunes lecteurs pourront mettre en relation les événements d'aujourd'hui avec les problèmes rencontrés par les personnages (liberté, sécurité, rapport à la loi, vie quotidienne, environnement). En effet, l'histoire projetée dans le futur prend ses racines dans un monde presque contemporain des jeunes lecteurs où la pollution est désignée comme le principal responsable de l'incapacité des terriens à continuer d'habiter leur propre planète. Cet aspect fera écho aux préoccupations actuelles sur la préservation de l'environnement. Des discussions en classe, pour mettre à distance l'angoisse potentiellement suscitée par ces thèmes, pourront être initiées.

**Point particulier**

Élodie qui vit dans le Monde souterrain découvre Le Monde d'En Haut, provoquant chez le jeune lecteur un croisement de regards intéressant à faire expliciter en classe. Comme le monde de Suburba lui est familier, Élodie manie parfaitement le lexique spécifique du monde d'en bas. Introuvable dans le dictionnaire, les lecteurs devront apprivoiser ces mots et réfléchir à leur morphologie : photoclares, écran d'interinformeur, géopiles... A contrario, la découverte d'un Monde d'En Haut qu'elle n'a jamais connu lui paraît étrange tandis qu'il est familier du lecteur. Les lecteurs pourront être incités à rechercher dans le roman les références scientifiques utilisées pour reconstruire la démarche de l'auteur : sur quelle documentation, quelles connaissances a-t-il pu s'appuyer ? Des recherches documentaires pourront alors s'organiser.