



Auteur - illustrateur : PLACE François

Éditeur : Casterman

Année première édition : 2007

Nombre de pages : 75 p.

Mots-clés : récit d'aventures • espace : itinéraire, temporalité : durée • lecture feuilleton • construction de soi (identité) • fille

Résumé

À la fin du XVII^e siècle, dans le Sud-Ouest de la France, Garance, une jeune sarrazine, est enlevée à sa famille par des pirates barbaresques. Muette, elle est la seule survivante d'un bateau qui s'est échoué après avoir fait naufrage. Vendue, elle est recueillie par un couple de braves aubergistes. Elle grandit heureusement sous leur protection. Elle tombe amoureuse de Bastien, un jeune musicien mais celui-ci doit partir pour la guerre et les ennuis recommencent... Elle décide de se lancer à sa recherche en affrontant tous les dangers d'une époque troublée. Trente-deux séquences narrent ces aventures picaresques illustrées par autant de superbes tableaux et par trois fresques qui scandent le récit dans des doubles pages correspondant à des événements et des lieux où le destin de Garance et Bastien bascule. Dramas et bonheurs se succèdent. Garance retrouve Bastien qui déserte. Ils sont recueillis par une troupe de bohémiens mais Bastien le déserteur est rattrapé et emmené aux galères. Persécutée par un puissant seigneur, la jeune femme se réfugie auprès d'un peintre puis de Huguenots en lutte contre le roi. Séraphine sa fille, apprend à lire et se passionne pour le théâtre. Lorsque Bastien parvient à s'échapper avec son aide, ils peuvent enfin retourner à l'auberge et y vivre en paix tandis que leur fille devient comédienne.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

L'histoire riche en péripéties et rebondissements offre un bel exemple de **récit d'aventures**. Elle progresse comme les épisodes d'un feuilleton tandis que l'on suit l'**itinéraire** de vie des héros dans l'**espace** et dans la **durée**. Le rythme et le découpage du récit se prêtent ainsi à une **lecture feuilleton**. La langue utilisée par François Place, quoique précise et soutenue, reste à la portée des lecteurs de fin de cycle 3. La complexité du contexte historique et des événements peut appeler des informations complémentaires : les barbaresques, les huguenots ou les galères par exemple, mais l'auteur fait en sorte que la trame romanesque emporte le lecteur de page en page, tandis que l'illustrateur, à partir d'un important travail de documentation, donne à voir des spectacles dramatiques ou grandioses dans des tableaux qui évoquent minutieusement des scènes de bataille ou de campagne faisant revivre la vie quotidienne de l'ancien régime.

Les héros, en traversant des milieux sociaux contrastés sont confrontés à des personnages dont on pourra percevoir le système en repérant les types récurrents et antagonistes. D'une part, les prédateurs cyniques, cruels, redoutables comme le bailli qui perd la petite fille en jouant ou le seigneur qui la pourchasse et la persécute ; d'autre part, les alliés et protecteurs : des hommes et femmes simples et bons comme les aubergistes, les bohémiens, les huguenots accueillants et bienveillants, et les artistes qui toujours montrent les chemins de l'émancipation.

Point particulier

Garance est un personnage résilient. D'abord malheureuse petite **fille** naufragée, elle devient une jeune fille combative qui, dans l'épreuve, ne baisse jamais les bras face à l'adversité. Dans un monde cruel, elle construit vaillamment son **identité** en affirmant une belle personnalité dont les élèves pourront identifier les grands traits : endurance, ténacité, courage, fidélité. Garance offre une belle figure de la résilience. A ce titre on pourra la rapprocher de personnages du même type dans divers romans parmi lesquels « Adam et Thomas » d'A. Appelfeld, « Fils de sorcières » de P. Bottero, « Tempête au haras » de C. Donner, mais aussi de la petite fille de l'album « Moi et Rien » de K. Crowther (Pastel).