



Auteur : PRÉVOT Pascal
Illustrateur : SUMEIRE Gaspar
Éditeur : Rouergue, coll. Dacodac
Année première édition : 2016

Mots-clés : enquête • jeu littéraire : fourvoisement • lecture rétrospective • sciences - techniques • chasseur

Résumé

Imaginez une baignoire douée de vie, retournée à l'état sauvage. C'est le gibier que traque le père de Théo, un des meilleurs **chasseurs** de baignoires au monde. Alerté de la présence d'une baignoire dangereuse par le comte Krolock Van Rujn, un peintre célèbre amateur de jaune, dans son château de Kreujilweck-Potam, le père décide d'emmener son fils en Laponie. Arrivés dans une gare au milieu de nulle part, ils rejoignent le château. Monsieur Capestan en professionnel averti mène une véritable enquête afin de mesurer le stade atteint par la salle de bain contaminée. Tous les symptômes (ricanement, éclair et tonnerre, ondulations) sont pris au sérieux.

Alors la chasse commence, menée avec minutie par le père, assisté de son fils : installation de capteurs et mesures d'hygrométrie, analyse de documents de l'installateur, plan des lieux, permettent d'identifier la baignoire « Une solitaire en fonte émaillée. Une dure. Elle ne fait plus confiance en personne. » p.29.

Au cours d'un des repas, au milieu de l'immense famille du comte au visage étrangement jaune, Théo fait la connaissance d'Élisa, en vacances chez son grand-père. Elle a onze ans et propose à Théo de faire ses devoirs avec elle (chap. VII). C'est alors que se produit un drame, Piotr Illitch est avalé par sa baignoire : deux baignoires sont d'ores et déjà retournées à l'état sauvage. Le père de Théo poursuit ses recherches dans ses « bouquins de plomberie naturelle » pendant que Théo poursuit les siennes sur internet. Mais pour une meilleure connexion, Elisa le conduit à la tour des Almoravides. Là, il détecte la présence d'une baignoire en approche. Ils tentent alors de redescendre mais le signal faiblit. Ils finissent par découvrir une baignoire recluse, une pauvre baignoire qui pleure. Grâce à Elisa, Théo finit par comprendre : il n'y a qu'une baignoire sauvage !

La baignoire sauvage se déchaîne et déclenche une tempête dans le château où volent poissons, poulpes, algues et tortue luth laquelle percute le front du chasseur en titre. Théo et Élisa affrontent seuls la baignoire hystérique. Le dénouement permet de comprendre comment et pourquoi Piotr Illitch a disparu.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Racontée par le jeune garçon, cette histoire déjantée est une **enquête** originale qui défie les lois de la plomberie, où le lecteur est manipulé jusqu'au dénouement. Tous les événements narrés doivent être réévalués par le lecteur au fur et à mesure de la chasse. Une **lecture rétrospective** permettra d'identifier les indices rendant crédible le dénouement et d'apprécier ces **jeux littéraires (fourvoisement)**.

Il peut être nécessaire de faire un relevé des points d'appui réalistes issus des **sciences et techniques**, utilisés par l'auteur et des « inventions » toutes aussi farfelues qu'imaginaires dont il émaille son récit.

Point particulier

De nombreuses références artistiques sont distillées dans le roman : la passion pour le jaune et l'expérience de la série, la performance artistique de Roberto. Elles pourront donner lieu à des recherches documentaires sur des œuvres pouvant avoir inspiré l'auteur, et à des explorations plastiques cherchant à reproduire les œuvres fictives du comte...

Pascal Prévot a écrit la suite de ce roman, « Théo et Élisa à la poursuite de la grande baignoire blanche », (Rouergue 2018), prix Gulli 2016.