



# Le garçon qui voulait devenir un Être Humain

## Livre 1, Le naufrage



**Auteur :** RIEL Jørn  
**Illustratrice :** ESPIÉ Christel  
**Traducteurs :** JUUL Suzanne, SAINT BONNET Bernard  
**Éditeur :** Sarbacane  
**Année première édition :** 1979  
**Nombre de pages :** 65 p. (pour le livre 1)

**Mots-clés :** récit d'aventures • esthétique de l'engagement • débat sur les valeurs (éthique) • peuples et pays du monde

### Résumé

Au temps des Vikings, Leiv un enfant islandais s'est promis de venger son père. Le meurtrier, Thorstein, condamné à l'exil s'embarque pour le Groenland. Leiv monte clandestinement dans son navire afin de le provoquer en duel mais le puissant guerrier, généreux et compréhensif, propose de différer le combat. Survient un naufrage qui sépare les adversaires et jette Leiv sur la côte du Groenland. Là, deux enfants inuits, Narua et son frère Apuluk, lui viennent en aide. Peu à peu, il va s'accoutumer à leur mode de vie, découvrir leurs valeurs humanistes et s'intégrer aux « Êtres Humains » (traduction littérale d'Inuits). Le trio coule des jours paisibles jusqu'à une expédition pendant laquelle ils dérivent sur une plaque de glace et affrontent une course polaire affamée. Heureusement, Thorstein le guerrier les sauve des griffes de l'animal en furie, puis les emmène se reconforter dans la colonie viking qu'il a créée. Finalement, Leiv ne souhaite pas réintégrer son peuple d'origine et fait le choix de rester parmi les Inuits.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce **récit d'aventures** se déploie de manière classique : le jeune héros, dont on pourra isoler les traits de caractère, est plein de courage et de curiosité. Le personnage qu'il affronte s'avère moins cruel et plus généreux que l'on s'y attendait. La trame des événements alterne des moments de découvertes, d'amitiés paisibles et des épisodes dramatiques. Le récit ménage des effets de suspense mais chaque péripétie est bien délimitée. L'histoire avance par rebondissements à l'instar d'une série. La force d'enrôlement de l'ouvrage, facilitant cette lecture longue, est également due au style direct, descriptif et précis du texte. Les illustrations jouent parfois sur des contrastes et sur une construction qui renforcent la tension dramatique, présentent une scène et ménagent ainsi une pause contemplative. Cet ensemble peut conduire à l'envie de lire la suite de l'histoire que l'on trouve dans le même ouvrage ou en format poche : *Livre 2 - Les frères sanguinaires* ; *Livre 3 - Le voyage*. Elle met en scène affrontements et solidarités jusqu'à ce qu'un double mariage mixte ouvre vers un avenir pacifié.

Dans ce récit, finalement basé sur une **esthétique de l'engagement**, la question de l'humanité et même de l'humanisme peut se poser dans des **débats sur les valeurs**. Les Inuits contrairement aux Vikings et malgré la rudesse de leur condition de vie, sont des êtres pacifiques et non matérialistes. Ils prônent la liberté, la confiance, la responsabilité, le respect, la solidarité. Ils vivent un bonheur simple, authentique et ignorent les mots « guerre » ou « meurtre ». D'autres valeurs peuvent faire l'objet d'attentions particulières : l'égalité homme/femme ; le passage de l'enfance à l'adolescence (cf. tome 3, à l'âge adulte) ; l'écologie par le rapport à la nature qui s'exprime avec force dans un territoire aujourd'hui menacé.

### Point particulier

Le monde où les personnages évoluent est évoqué précisément par l'auteur qui a passé seize ans au Groenland, mais sans aucune lourdeur didactique. L'on découvre en l'an Mil **des peuples et des pays du monde** avec précision par les coutumes et les mœurs inuits, la chasse au phoque, la navigation en kayak ou en drakkar, les vêtements, l'armement, l'architecture, les dangers de la banquise, les institutions norroises, la colonisation du Groenland, les raids normands etc.