



C - Histoires au téléphone



Auteur : RODARI Gianni
Traducteur : SALOMON Roger (de l'italien)
Éditeur : La Joie de Lire
Année première édition : 1978 (éditions La Farandole)
Nombre de pages : 252

Mots-clés : œuvre classique, nouvelle • registre : humour, absurde, jeu de langage • lecture mise en voix, écriture par ajout (ou prolongement) • relations humaines - vie sociale (relation adultes-enfants)

Résumé

Un représentant de commerce, en déplacement toute la semaine, téléphone tous les soirs à sa fille pour lui raconter chaque soir une nouvelle histoire inventée pour elle. Ce sont des histoires majoritairement très courtes, en raison du coût de la communication téléphonique chère à l'époque ! Partant de situations banales de la vie quotidienne, ces histoires se transforment très rapidement en scènes absurdes, invraisemblables, fantasques, loufoques, drôles. Elles sont cependant loin d'être gratuites. Dérision de comportements humains, critiques sociales, sont de la partie et les chutes sous-entendent souvent une sorte de leçon, parfois même exprimée comme une « morale ».

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Gianni Rodari joue avec la langue, joue sur les mots (*Le pays d'apporte-emporte*) et avec les expressions (*Le bon petit Antonio*). La fin des histoires est généralement décalée (*Questions sans réponses*), traitant comme essentiel un détail de la situation, poussant souvent les raisonnements à l'extrême, mais l'**humour** – presque noir parfois - n'est jamais loin (*Les mésaventures de Monsieur Fedodo*). Les dialogues tiennent une place importante et déterminante pour la narration ; beaucoup de ces courts textes se prêtent donc à être dits. On pourra envisager d'en faire une sélection, de procéder à des regroupements selon des critères dont on aura débattu : textes qui utilisent les mêmes procédés d'imagination, les mêmes types de jeux avec la langue, les mêmes clés pour faire rire ou qui traitent des mêmes aspects, ... ou faire un choix mettant en évidence leur diversité. Ces mises en voix éclaireront les procédés d'écriture utilisés par l'auteur et permettront d'inciter les élèves à **écrire** eux-mêmes **par prolongement** des récits courts, en imaginant un père ou une mère envoyant tous les soirs un courriel à leur(s) enfant(s).

Point particulier

Rodari a écrit ces textes au courant des années 1960 mais ils ne sont parus en français qu'en 1978. Certains éléments paraîtront dépassés aux élèves d'aujourd'hui. Ils seront toutefois objets de curiosité plutôt que de gêne car l'imagination de leur auteur et la tonalité d'ensemble très dynamique de ces courts récits entraîneront les lecteurs.