



## L'enfaon



**Auteur** : SIMARD Éric  
**Illustrateur** : couverture de HANS Stéphanie  
**Éditeur** : Syros, coll. mini-Syros Soon, série « Les Humanimaux »  
**Année première édition** : 2010  
**Nombre de pages** : 48 p. (non paginées)

**Mots-clés** : roman science-fiction • construction narrative : personnage narrateur • débat sur les valeurs (éthique) • relations humaines - vie sociale • être hybride

### Résumé

Leïla, 9 ans, tombe amoureuse de L'enfaon dès l'instant où il arrive dans sa classe. C'est un enfant modifié avec des gènes de cerfs pour lui éviter une maladie mortelle. Leïla, humaine « normale » et timide n'ose pas lui révéler son amour, craignant qu'il soit impossible. Mais un jour, elle prend ouvertement la défense de L'enfaon lorsque d'autres enfants se moquent des petites cornes qui apparaissent sur le haut de sa tête. Ce soutien permet à L'enfaon d'assumer sa ramure de cerf qui prend du volume. Une nuit, L'enfaon demande à Leïla d'accompagner Enfanteau, un ami génétiquement modifié, à la fête de carnaval avant qu'il ne meure. Ce sera le début de plusieurs escapades nocturnes et d'une grande histoire d'amour mêlée de combats pour le contrôle des modifications génétiques. Leïla, le **personnage narrateur** met au cœur de son récit un questionnement sur les **relations humaines**.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce **roman de science-fiction** aborde la question éthique des modifications génétiques à hauteur d'enfant. Plusieurs thèmes entrelacés (relations amoureuses, harcèlement scolaire, rapport aux savoirs scolaires) sont habilement traités pour enrôler rapidement le jeune lecteur dans l'histoire malgré lui, grâce aux stéréotypes de la jeune fille amoureuse. La voix de la narratrice Leïla, d'abord jeune puis adulte en fin de roman, permet d'apporter quelques réponses face au dilemme qu'elle rencontre : doit-elle vivre son amour avec un être **hybride** au risque d'être rejetée ? C'est une possibilité de **débat sur les valeurs** qu'offre la lecture de ce roman, en particulier si on propose aux lecteurs d'imaginer la suite de l'histoire : le monde dans lequel vit cette famille hybridée.

Au-delà des thèmes, ce court roman initie les jeunes lecteurs au genre de la science-fiction. Il peut être formateur de comparer le personnage de « L'enfaon » à un autre enfant étrange dans « La diablesse et son enfant » de Marie Ndiaye (L'école des loisirs). Les deux expériences de lecture permettront de distinguer le conte de la science-fiction.

### Point particulier

L'écriture du nom du personnage donnant son titre au roman engage subtilement le lecteur dans une réflexion qui traverse l'ouvrage : notre apparence reflète-t-elle notre identité ? L'oralisation du mot Enfaon se confond avec celle du mot enfant. Seule la découverte du mot écrit nous révèle son caractère hybride : un embryon auquel on a injecté des cellules de cerf. L'auteur a repris la formule pour créer d'autres romans dans la même collection mini Syros Soon, formant ainsi une série « Les Humanimaux » susceptible d'engager les élèves dans des lectures autonomes : *L'enbeille*, *L'enlouve*, *L'engourou*, *L'embaleine*, *L'encygne*.