



Auteur : POMMERAT Joël
Illustrateur : BESSON Olivier
Éditeur : Actes Sud-Papiers, Heyoka jeunesse
Année première édition : 2008
Nombre de pages : 87 p.

Mots-clés : théâtre : tragi-comédie • intertextualité : texte dérivé • discussion à visée philosophique • construction de soi • pantin

Résumé

Lorsqu'un vieil homme décide de sculpter le tronc d'un arbre, il ne se doute pas que sa créature va prendre vie. Mais l'enchantement est de courte durée car le petit **pantin** se montre très autoritaire envers son créateur et lui reproche son âge et sa pauvreté.

Pinocchio n'en fait qu'à sa tête et s'attire de nombreux ennuis. Au lieu d'aller à l'école, des escrocs lui subtilisent son argent. Sa plainte au tribunal va le conduire en prison puis ses mensonges, à la pendaison. Heureusement, la fée va intervenir et lui faire promettre de ne plus mentir. Pinocchio change de comportement et travaille à l'école mais se laisse convaincre de rejoindre le pays où l'on ne s'ennuie jamais. Il y est transformé en âne savant puis jeté à la mer. Recueilli dans le ventre d'un monstre marin, Pinocchio retrouve son père et lui promet désormais de lui obéir. De retour au monde extérieur, la marionnette va devenir petit garçon.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La symbolique de la métamorphose est au centre de cette pièce de **théâtre**. Comment Pinocchio parvient-il à passer de l'état de pantin à celui de petit garçon ? Le parcours est long et semé d'embûches et l'on comprend que cet enfant entouré d'adultes plus ou moins bienveillants ne sait pas vraiment à qui se fier. Pourquoi écouter son père qui recommande la sagesse ou la fée qui l'invite à ne plus mentir, plutôt que d'autres qui promettent la fortune ou l'oisiveté illimitée ? Autant de questions sur la **construction de soi** que le lecteur se pose grâce au personnage du présentateur qui met régulièrement à distance ce qui arrive à Pinocchio. Le côté « sale gosse » égocentrique du pantin ajoute un ton amer à cette aventure et fait du personnage principal un héros presque antipathique.

Les métamorphoses de Pinocchio (en pantin, en âne, en garçon) questionnent plus largement chaque individu sur son comportement dans la vie. Comment les choix que l'on fait influencent-ils notre parcours ? Peut-on vivre en société sans mensonges ? Que veut dire être libre ? Ces questions pourront nourrir une **discussion à visée philosophique**.

La pièce, en **intertextualité** avec le texte original de Carlo Collodi conduit à une comparaison permettant aux élèves d'apprécier les choix interprétatifs de l'auteur.

Point particulier

L'adaptation théâtrale fait le choix de mettre en scène les péripéties les plus emblématiques de l'œuvre de Collodi. Afin de donner de l'épaisseur à cette œuvre théâtrale, Joël Pommerat recourt au personnage du présentateur qui, tout au long de la pièce, complète les aventures de Pinocchio et commente ses états d'âme. La mise en voix de certains de ces monologues permet d'expérimenter la spécificité de l'adresse au public, de découvrir de possibles nuances et des effets de sens.