



Auteur : VAN HAMME Jean
Illustrateur : ROSINSKI Grzegorz
Éditeur : Le Lombard
Année première édition : 2001
Nombre de pages : 64 p.

Mots-clés : BD Aventures • construction narrative : narrateur à la première personne • écriture par changement de modalité narrative • relations humaines - vie sociale • figure du héros

Résumé

Ambrosius Van Deer est à la recherche de son neveu Edwin (Eddie) enlevé par les Sioux à l'âge de quatre ans. Il entend s'en débarrasser pour s'emparer de l'héritage et offre une prime à qui le retrouvera. Jess Chisum monte une supercherie pour capter cette prime. Il fait jouer le rôle du neveu par son petit frère Nate. Une montre prouverait qu'il a bien retrouvé l'enfant. Le rendez-vous entre les protagonistes se passe mal : Jess est abattu, le tueur engagé par Van Deer également. Van Deer est laissé pour mort mais sa très jeune fille, Cathy a assisté à la scène. Reste Nate Chisum. Blessé, il fuit et se fera appeler Nate Colton, du nom de sa mère. Après dix ans de petits boulots, il se fait engager pour sécuriser la banque. Lors d'une attaque, Nate sauve l'argent et la propriétaire du ranch voisin, Cathy. C'en est trop pour Slade le shérif qui est de mêche avec les voleurs. Nate doit partir. Cathy l'embauche et grâce à la montre reconnaît en lui son cousin Eddie. La belle vie commence, sauf que Slade vient arrêter Nate Chisum. Eddie/Nate prend la fuite et est abattu. Quelques décennies plus tard, Slade, sur son lit de mort, avoue à Cathy que Nate était très probablement Eddie.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Ce récit d'**aventures** dramatiques relève à tous égards du western (cf. le titre) par son ambiance rude et violente, son décor (train, chevaux, petite ville, cabane dans les bois, banque, ranch...) et ses personnages archétypaux (propriétaire terrien, aventurier, braqueurs de banques, shérif, gardiens de bétail à cheval, indiens - évoqués seulement ...). Autant de caractéristiques du genre que les élèves, pour la plupart, sauront reconnaître en mobilisant leurs lectures antérieures de **BD** et aussi leur culture cinématographique. Mais le récit dépasse cette dimension en déroulant un thème souvent abordé en littérature de jeunesse, celui de l'enfant trouvé et de son identité : le héros a trois noms différents selon les étapes de sa courte vie. Le récit tient même de la tragédie. Les humains y sont manipulés par le destin. On pourra repérer ce qui, à chaque étape, conduit à l'échec et interroger de ce fait la **figure du héros**.

Les **relations humaines** et l'intrigue sont denses et complexes ; les coups de théâtre et retournements de situations sont multiples. Pour aider les élèves à saisir le fil narratif, on pourra prendre appui sur leur interprétation de l'alternance de pages aux vignettes sépia et de doubles pages colorées qui s'intercalent comme un écran de cinéma.

Point particulier

La **construction narrative**, avec un **narrateur à la première personne**, inhabituelle en BD, peut conduire à une **écriture par changement de modalités narratives** ou de narrateur. Pour ce travail, les élèves pourront s'inspirer de l'exceptionnel album « Western : le scénario » (Lombard) qui permet de suivre et de comprendre le processus de création de la BD, le travail croisé du scénariste et du dessinateur. Ils pourront y suivre, page par page, case par case, le fil du récit tel que l'a structuré, détaillé et dialogué l'auteur, avec les commentaires, les descriptions, les petites remarques pleines d'humour adressées au dessinateur complice. D'esquisses en crayonnés, les détails d'un élément de décor, un geste, une attitude, un visage, décrits dans le scénario pourront être retrouvés – parfois avec quelques différences – dans les vignettes définitives, en rendant la lecture à la fois poignante et instructive. Ces observations pourront alimenter un travail de réécriture.