



Le feuilleton de Thésée La mythologie grecque en cent épisodes



Autrice : SZAC Murielle
Illustrateur : SAILLARD Rémi
Éditeur : Bayard Jeunesse
Année première édition : 2011
Nombre de pages : 281 p.

Mots-clés : mythe • intertextualité : texte dérivé • lecture longue, débat interprétatif • émotions, sentiments et attitudes • héros - héroïne

Résumé

Thésée a sept ans au début du récit. Il se questionne sur l'identité de son père, se réjouit de pouvoir rencontrer son cousin, le fameux Héraclès, et commence à faire preuve d'un grand courage. Les 100 épisodes de l'ouvrage permettent de suivre le parcours de l'un des plus grands **héros** grecs, de ses aventures les plus célèbres comme la lutte contre le Minotaure dans le labyrinthe ou le fil d'Ariane, à l'exposé de ses doutes et de ses erreurs. Accompagné le plus souvent de son précepteur Connidas, ses pas nous conduisent à la rencontre de nombreux personnages mythologiques et raconte des passages essentiels de leurs extraordinaires destins (Héraclès, Œdipe, Antigone, Icare, le centaure Chiron etc.).

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Le feuilleton de Thésée met à la portée des élèves des récits fondateurs essentiels pour se forger une culture littéraire. L'on y découvre non seulement Thésée mais aussi Héraclès, Zeus, Héra Athéna, Hermès, Œdipe, Antigone, Icare, Médée, Phèdre, le centaure Chiron, Prométhée, Atlas, la Pythie de l'oracle de Delphes etc. Leurs histoires extraordinaires soulèvent des questions universelles propices aux débats sur l'identité, la quête des origines, la puissance, la ruse et la force, l'amour, la vertu, la jalousie, la trahison, la douleur etc. On peut également s'intéresser particulièrement au rôle des deux sages Connidas (pour Thésée) et Iolaos (pour Héraclès), et au fait que Thésée serait le père de la démocratie, de l'abolition de l'esclavage et de l'égalité de droit.

Le récit est **long**. L'oralité de l'écriture et la division par épisodes permettent de varier les approches du texte : lecture oralisée du professeur et/ou des élèves, lecture silencieuse, contage, dramatisation (théâtre, théâtre d'objets, ombres...). Il n'est pas linéaire : récits intra diégétiques, enchâssés, retour en arrière, voyage dans le temps et l'espace par la magie... La table des matières et les résumés de chaque épisode ne suffisent généralement pas à lever l'obstacle. Aussi, pour permettre aux lecteurs de suivre les actions du feuilleton, il est possible de faire produire, au fil de la lecture qui ne s'effectuera pas nécessairement dans l'ordre des épisodes mais au gré des besoins ou de la curiosité, des fiches d'identité des personnages principaux. Les élèves pourront établir un tableau des relations entre eux et ordonner la chronologie interne aux histoires, de chaque héros, notamment pour Héraclès.

Notons enfin que le travail d'illustration à la fois figuratif et symbolique est une source de questionnements pour des **débats interprétatifs**.

Point particulier

De très nombreux liens peuvent être tissés avec l'histoire des arts : vases et sculptures de l'antiquité, représentations multiples de labyrinthes ou du minotaure (particulièrement chez Picasso).

Des ouvrages peuvent être mis en réseau comme les albums « Thésée », « Comment naissent les légendes », « Œdipe », « l'enfant trouvé » d'Yvan Pommaux (L'école des loisirs), « L'Odyssée » d'Homère (Casterman et L'école des loisirs) ou pour une adaptation des métamorphoses d'Ovide, l'album « Les métamorphoses d'Ovide » de F. Rachmuhl, illustré par Nathalie Ragondet.

Deux autres feuilletons ont été écrits par Murielle Szac : « Le feuilleton d'Hermès » et « Le feuilleton d'Ulysse » (Bayard Jeunesse). L'on peut également consulter son blog <https://lesfeuilletonsdelamythologie.fr/>