



## C - Portrait de l'artiste en chat crevé



**Auteur** : BÉRIMONT Luc  
**Illustrateur** : LECLERCQ Pierre Olivier  
**Éditeur** : Éditions du Jasmin  
**Année première édition** : 2014  
**Nombre de pages** : 48 p.

**Mots-clés** : œuvre classique, biographie • esthétique : contrepoint • mise en réseau intertextuel • émotions, sentiments et attitudes • chat

### Résumé

Ce long texte poétique, composé essentiellement de quatrains où riment très rarement deux vers, s'apparente à un éloge funèbre prononcé par le poète pour son **chat** mort, écrasé devant chez lui. Comme souvent lors des enterrements, il s'adresse au défunt en le tutoyant et évoque des éléments de sa **biographie** : ses qualités, ses hauts faits, quelques anecdotes, les liens qui les unissaient, avec lyrisme, en émaillant ce discours de nombreuses métaphores.

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Pour aller plus loin dans l'interprétation de ce poème, on peut observer le changement d'implication du narrateur, comme si dans le processus du deuil, le poète prenait du recul et apaisait ses **émotions**. Alors que la moitié du livre s'adresse directement au chat à la deuxième personne du singulier comme pour prolonger la présence de l'animal aimé, surgit soudain un « nous » puis un « je », comme un changement de point de vue avant que la narration se poursuive à la troisième personne « Il est dans un trou... », marque d'une probable acceptation de la mort. D'une certaine façon, l'illustration tisse un **contrepoint** particulier au texte. D'une part, des images sont réalistes quand le texte est lyrique : alors même que les premiers vers occultent encore la mort, l'image représente le chat mort, écrasé ; quand le poème (p.5) métaphorise l'environnement de la dépouille, l'image représente une vanité ; pareillement la nuit est représentée par une page noire et le départ du chat, par une grimpee d'échelle. D'autre part, des images sont métaphoriques quand le texte est sentimental : un chat chevalier tenant une bannière, un lion héraldique, un félin sur un trône...

### Point particulier

Le chat en majesté qui règne sur toute une maisonnée, ou du moins sur le cœur du poète, est une constante dans la poésie du monde entier. Lors d'une **mise en réseau intertextuel**, les élèves pourront collecter des citations poétiques allant dans ce sens et qui pourront être réunies sur une affiche ; par exemple, à partir des trois poèmes de Charles Baudelaire sur les chats, de « L'ode au chat » de Pablo Neruda, de « À un chat » de Jorge Luis Borges, du poème « Conte russe » de Boris Zakhoder et bien d'autres. On pourra même rappeler que dans le panthéon mythologique, Bastet était une divinité égyptienne à tête de chat. On pourra aussi élargir le champ culturel en pistant la représentation du chat dans la peinture, la gravure, la céramique.