



Anacoluptères



Auteur : SACRÉ James
Illustrateur : GERVAIS Pierre-Yves
Éditeur : Tarabuste, coll. Au revoir les enfants
Année première édition : 1998

Mots-clés : œuvre contemporaine • esthétique • lecture mise en voix • nature (animaux) • insectes

Résumé

C'est un carnet d'une quarantaine de pages cousues dans un étui, alternant aquarelles et texte dont la mise en espace dans la page intrigue : un carré de mots désignant des **insectes** rangés par ordre alphabétique dialogue avec un carré d'insectes identiques alignés comme épinglés, au début et à la fin de l'ouvrage. Comme dans *Cœur Élégie Rouge* dans la section *Insectes (1972)*, les portraits du carabe doré, du criocère, de la nêpe, du bupreste, de la cétoine et du procruste chagriné sont repris mais transformés par les textes qui les encadrent. Les souvenirs remontent à propos de la collection d'insectes faite dans l'enfance, des travaux des champs dans le microcosme familial où des bribes de langage reviennent : « C'est-y s'amuser ? ». Ils se mêlent à ceux de l'écolier qui feuillète le dictionnaire et y trouve un rapport au monde différent, pas toujours compréhensible. L'adulte ne voit plus les insectes de la même façon. Il apprécie d'autres arrangements comme au Jardin des Plantes. Dans le même temps, son rapport aux mots du poème change aussi, « parler de ces mots ». Est-ce une ruse ? Le poème parle-t-il d'insectes ou des grandes questions de la vie et de la mort, des sentiments, des rapports entre les gens et le monde, des relations aux mots (du dictionnaire et du poème) et au langage ?

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Cette **œuvre contemporaine** par l'écriture, le tissage avec l'image, le travail éditorial, les thèmes, bouscule la représentation de la poésie. Le poète réalise « un travail de couture entre le monde et les mots », entre le langage parlé de son enfance et la nomenclature savante des dictionnaires ou des musées, entre souvenirs d'enfance et réflexions du poète, entre expériences vécues et mots épinglés dans le poème, entre **nature** et culture.

Le lecteur aura lui aussi à faire « un travail de couture entre le monde et les mots ». Il pourra par exemple collectionner les citations où le poète explicite ce qu'est pour lui le poème, ce que sont les mots du poème.

Enfin il pourra être nécessaire de revenir sur le titre de ce recueil « Anacoluptères » : est-ce bien un mot de la langue française ? Comment est-il fabriqué ? On y entend « coléoptères » et un préfixe, ana-, significations avec lesquelles le lecteur développera son interprétation.

Point particulier

Ce savant agencement produit une **esthétique** particulière qu'une **mise en voix** ne suffira peut-être pas à montrer. La classe pourra imaginer d'y ajouter des éléments d'un musée imaginaire constitué à partir des évocations du poète : la planche des insectes du dictionnaire, des planches naturalistes, des scènes champêtres ou du monde rural...